

# Scenariusz wywiadu pogłębionego

Charakteryzator w erze cyfrowej. Studium przemian zawodu na podstawie wywiadów – projekt

## Spis treści

Dane osobowe i edukacja .....	2
Blok 1: Droga zawodowa .....	2
Blok 2: Specyfika pracy na planie filmowym .....	3
Blok 3: Praca twórcza .....	5
Blok 4: Organizacja pracy i finansowanie .....	5
Blok 5: Inspiracje, trendy i edukacja .....	5
Blok 6: Refleksje i przyszłość zawodu .....	6

## Dane osobowe i edukacja

1. Imię i nazwisko
2. Nazwisko rodowe (jeśli dotyczy)
3. Data i miejsce urodzenia
4. Wykształcenie (nazwy szkół, kierunki i lata ukończenia)
5. Miejsce zamieszkania (miasto)

### PYTANIE OTWIERAJĄCE

Co sprawiło, że został(a) Pan(i) charakteryzatorem/charakteryzatorką?

### PYTANIE DODATKOWE

Dlaczego właśnie charakteryzacja, a nie inny zawód filmowy?

## Blok 1: Droga zawodowa

### PYTANIA ZASADNICZE

1. Możemy cofnąć się do początku – kiedy i w jakich warunkach zaczął(a) Pan(i) pracę w charakteryzacji filmowej? Ile miał(a) Pan(i) wtedy lat?
2. Czy od początku pracował(a) Pan(i) jako freelancer?

### PYTANIE DODATKOWE

Jakie są plusy i minusy pracy jako freelancer(ka)?

### PYTANIA ZASADNICZE

3. Pytanie o pierwsze doświadczenie na planie filmowym:
  - *Dla młodszych:* Jak wspomina Pan(i) pracę przy filmie *SYNCHRONIZACJA* (2019)? Jakie wrażenia z pracy nad tym filmem najbardziej utkwiły Pani/Panu w pamięci?
  - *Dla doświadczonych:* Jak wspomina Pan(i) pracę przy produkcjach takich jak *CYRANO* (2003), *ŻOŁNIERZE WYKLĘCI* (2008) czy *TAJEMNICA PUSZCZY* (1990)?
4. Jak trafił(a) Pan(i) na ten plan?

### PYTANIA DODATKOWE

- Jaką konkretnie charakteryzację Pan(i) tam wykonywał(a)?
- Kto Panią/Pana polecił?
- Czy wcześniej znała Pan(i) ten zespół?
- Jak ważne są w tej branży kontakty?

#### PYTANIA ZASADNICZE

5. Jaka była Pani/Pana pierwsza profesjonalna produkcja?

#### PYTANIE DODATKOWE

- Czy pamięta Pan(i) pierwszy stres na planie?

#### PYTANIA ZASADNICZE

6. Czy jako charakteryzator(ka) specjalizuje się Pan(i) w wybranym gatunku filmowym?
7. Czy ktoś z Pani/Pana rodziny pracuje lub pracował w filmie?
8. Czy ktoś z bliskich miał związek z charakteryzacją?
9. Czy pracuje Pan(i) poza filmem (reklama, TV, teatr, sesje zdjęciowe)? Gdzie odnajduje Pan(i) największą satysfakcję?
10. Czy skończył(a) Pan(i) jakieś kursy?
11. Czy wciąż się Pan(i) doksztalca?

#### PYTANIA DODATKOWE

- W jakiej formie najczęściej?
- Czy to jest konieczne w tym zawodzie?

#### PYTANIA ZASADNICZE

12. (Jeśli dotyczy) Jak wygląda współpraca z Łódzką Szkołą Filmową od kulis?
13. W jakie projekty najczęściej się Pan(i) angażuje?

## Blok 2: Specyfika pracy na planie filmowym

#### PYTANIA ZASADNICZE

1. Jak wygląda typowy dzień pracy charakteryzatora? Ile godzin trwa i jak radzi Pan(i) sobie z presją czasu?
2. Czy może Pan(i) podać przykład, kiedy dzięki charakteryzacji udało się osiągnąć coś, co wspomogło aktora lub reżysera w opowiadaniu historii?

#### PYTANIA DODATKOWE

- Czy miał(a) Pan(i) sytuację, gdy charakteryzacja pomogła aktorowi wejść w rolę?
- Jak wygląda relacja charakteryzator–aktor?
- A jak wygląda wtedy współpraca z reżyserem?

#### PYTANIA ZASADNICZE

3. W Pan(i) filmografii pojawiają się różne funkcje: charakteryzacja, asystent charakteryzatora, współpraca charakteryzatorska. Na czym polegają różnice w tych rolach i która jest najbardziej obciążająca?
4. Co w Pani/Pana pracy jest najtrudniejsze?
5. Doświadczenie w pracy z zagranicznymi reżyserami:
  - *Doświadczenie z Davidem Lynchem:* Jak trafił(a) Pan(i) do ekipy filmu *INLAND EMPIRE*? Jakie są specyficzne cechy pracy w zespole tego reżysera?
  - *Doświadczenie z Pawłem Pawlikowskim:* Pracował(a) Pan(i) przy filmach takich jak *IDA*. Jak wygląda współpraca „od kuchni” z reżyserem tej klasy?
6. Pracował(a) Pan(i) z twórcami z Niemiec, Chin, Estonii czy Ukrainy. Jakie różnice kulturowe zauważa Pan(i) w podejściu do pracy charakteryzatora?
7. Który film zmienił sposób myślenia o tym zawodzie?
8. Jak wyglądała charakteryzacja podczas zdjęć plenerowych?

#### PYTANIE DODATKOWE

- Jakie warunki były najtrudniejsze?

#### PYTANIA ZASADNICZE

9. Czy ma Pani poczucie, że praca charakteryzatora bywa niedoceniana lub „niewidzialna” dla widza i branży?
10. (Jeśli dotyczy) Pojawił(a) się Pan(i) w obsadzie aktorskiej (np. *365 DNI*). Czy spojrzenie z perspektywy aktora pomaga w pracy charakteryzatora?

## Blok 3: Praca twórcza

### PYTANIA ZASADNICZE

1. Od czego zaczyna Pan(i) pracę nad postacią? Czytanie scenariusza, konsultacje z reżyserem czy własne szkice?
2. Proszę opowiedzieć o trudnych zadaniach technicznych (praca z lateksem, starzenie postaci, rany).
3. Ile trwała najdłuższa charakteryzacja, jaką Pan(i) wykonywał(a)?
4. Jaką Pani/Pana zdaniem rolę pełni charakteryzacja w filmie?
5. Jakie cechy musi mieć charakteryzator?

## Blok 4: Organizacja pracy i finansowanie

### PYTANIA ZASADNICZE

1. Jakie marki kosmetyczne i narzędzia są Pan(i) ulubionymi? Co musi się znaleźć w każdym kufrze charakteryzatorskim?
2. Gdzie zaopatruje się Pan(i) w materiały specjalistyczne? Czy często sprowadza Pan(i) produkty z zagranicy?
3. Kto pokrywa koszty materiałów – Pan(i) czy produkcja? Czy producenci rozumieją realne koszty wysokiej jakości charakteryzacji?
4. Czy preferuje Pan(i) pracę w mobilnym stanowisku czy w stacjonarnej przestrzeni charakteryzatorskiej?
5. Ile kosztują Pani/Pana usługi?

### PYTANIA DODATKOWE

- Od czego zależy cena?
- Czy stawki się zmieniły przez lata?

## Blok 5: Inspiracje, trendy i edukacja

### PYTANIA ZASADNICZE

1. Skąd czerpie Pan(i) inspiracje – czy są to konkretne filmy, książki, charakteryzacje w historii kina, artyści charakteryzacji, których podziwia Pan(i) i na których się wzoruje?
2. Czy nowe technologie (np. CGI, efekty cyfrowe) wpływają na Pani/Pana pracę? (Czy to zagrożenie czy nowe możliwości?)

3. (Jeśli dotyczy) Wykłada Pan(i) w szkołach filmowych. Jakie kompetencje są dziś kluczowe dla młodych adeptów? Czego nie da się nauczyć z podręczników?
4. Co by Pan(i) polecił(a) młodym osobom, które chciałyby zacząć karierę w tej dziedzinie – jakie kompetencje, umiejętności, doświadczenia są kluczowe?
5. Czy Pani zdaniem obecne szkoły i kursy charakteryzacji dobrze przygotowują do realiów pracy w filmie?

## Blok 6: Refleksje i przyszłość zawodu

### PYTANIA ZASADNICZE

1. Z którego projektu w swojej karierze jest Pan(i) najbardziej dumny/dumna i dlaczego?
2. O jakim projekcie Pan(i) jeszcze marzy?
3. Co poradził(a)by Pan(i) sobie z początku drogi zawodowej, mając dzisiejszą wiedzę?
4. (Dla mężczyzn) Charakteryzacja jest często postrzegana jako „kobieca” domena. Czy spotkał się Pan ze stereotypami, czy wręcz przeciwnie – pomaga to w pracy?
5. Jak będzie wyglądał ten zawód za 10–20 lat? Czy czuje Pan(i) stabilność zawodową?